

# Backline creativ studio klanghaus – deutsch (Stand 01/2023)

## Mikrophone, Kabel, Ständer

Stk.	Mikrofone	zusätzliche Informationen
1	<b>EV RE320</b> , dynamisches Großmembran-Mikrofon	für Studio und Liveanwendungen, Niere, 30 - 18.000 Hz, 150 Ohm, schaltbare Frequenzkurve für Kick-Drum oder Linear, robustes Stahlgehäuse, Abmessungen: 216,7 x 54,4 x 49,2 mm, Gewicht 681g, incl. Klemme und Aufbewahrungsbox, 3 Jahre Garantie, Anmerkung: ideal für Bassdrum, Bläser, Sprache
1	<b>EV PL 33</b> dynamisches Mikrofon	besonders für Bassdrum geeignet; charakteristik Superniere; Impedanz: 150 Ohm; Frequenzgang: 20 - 10000 Hz; Metallkorpus
2	<b>Oktava MK 012-01</b> black MSP2 <b>Stereo Paar</b>	Kleinmembran Kondensatormikrofone mit Nierenkapsel, -10 dB Pad, aufeinander abgestimmtes Stereo Paar, 20 Hz - 20kHz, im Holzetui. Abmessungen der Mikrofone: 20mm x 114mm, Gewicht: ca. 200g (pro Mikrofon)
2	<b>AKG C 460 B Stereo</b>	Detachable-Capsule Pencil Condenser Microphone with CK1 cardioid capsules; • Wide dynamic range-Sound pressure levels of 138dB SPL over the full frequency range (148dB SPL with pad) • Low self-noise-Measured at 15dB SPL (IEC 179-A) • Minimum current consumption when connected to any powering voltage from 12 to 52 volts • Stability of specifications even under extreme conditions • Unique, built-in switching: 70 and 150Hz roll-off and 0, -10dB attenuation; THD at 1kHz is 0.01% at maximum SPL; equivalent noise level 15dB SPL; dynamic range of 123dB and maximum SPL of 138dB at 0.5% THD over the full frequency range
2	<b>AKG Blue Line CK91</b> Stereo Paar	Leistungsstarke Kondensator-Mikrofonkapsel mit Nierencharakteristik; Übertragungsbereich20–20.000 Hz; Entsprechender Geräuschpegel17 dB-A; Empfindlichkeit10 mV/Pa; Signal/Rauschabstand77 dB-A; Elektrische Impedanz200 Ohm; Richtcharakteristik Superniere
1	<b>Rode NT2-A</b>	+ Deluxe Spinne SM6 mit integriertem Gewebe Popschutz; Mikrofon: prof. 1" Großmembranmikrofon mit umschaltbarer Charakteristik (Kugel, Acht, Niere), 3 stufiger Trittschallfilter (Flat, 40Hz, 80Hz) und 3 stufiger Pad Schalter (Flat, -5dB, -10dB). Frequenzbereich: 20Hz - 20000Hz, Max. Schalldruck 147dB, benötigt 48V Phantomspeisung, Abmaße: 209 x 55 x 55 mm (HxBxT)
2	<b>SE Electronics SE7 Stereo-Set; Matched Stereo-Paar</b>	Kleinmembran-Kondensatormikrofon; Richtcharakteristik: Niere; Frequenzgang: 20Hz bis 20kHz; Empfindlichkeit: 19 mV/Pa (-34.5 dBV); Max SPL: 136 / 156 dB SPL (0/20 dB Pad); Pad schaltbar: 0dB, 20dB; benötigt 48V Phantomspeisung; Abmessungen (HD): 120 x 23 mm; Gewicht pro Mikro: 128g
1	<b>Shadow SH950</b> Kontrabass Tonabnehmer	für Kontrabass, je Seite 2 Piezos, Sensoren werden zwischen den Flügeln und den Füßen der Bridge befestigt, beispielloser tiefer Bass-Klang.
1	<b>Shure SM 57 LC</b> , Dynamisches Instr.-Mikrofon	Niere, Frequenzgang 40 - 15.000 Hz, Max SPL: 94 dB SPL, Sensitivity -56.0 dBV/Pa* (1.6 mV), für Abnahme von Drums, Percussion, Snare oder E- Gitarre, Abmessung: 157 x 32 mm, Gewicht: 284 g, Zubehör: Mikrofontasche, Mikrofonklemme, 3/8" Reduziergewinde
2	the t.bone <b>BD 500 Beta</b>	Kondensator Grenzflächenmikrofon, halbe Niere, schaltbarer Frequenzgang für Bass-Drum oder Piano/Sprachanwendungen, 30 - 20.000 Hz, 250 Ohm, Empfindlichkeit -53dB, robustes Metallgehäuse, XLR Male Ausgang, Hängelöcher an der Rückseite, Unterseite mit rutschfestem Gummi für festen Stand und Schutz von empfindlichen Oberflächen und einem 3/8" Innengewinde, Abmessungen: 95 x 123 mm, Gewicht 480g
1	the t.bone <b>RB 770</b> aktives Bändchenmikrofon	wärmer natürlicher Sound durch präsente,ausgewogene tiefe Mitten - ideal für Vocals und Amp-Abnahme; Frequenzgang: 20 hz bis 18 KHz; Richtcharakteristik: Acht; Empfindlichkeit: 11,2 mV/PA; Signal-Rauschabstand: 72dB; max SPL: 150 dB; benötigt 48V Phantomspeisung; inkl. Koffer und Windschutz;
1	<b>Shure SM58</b>	Gesangsmikrophon
1	<b>Zoom Q2n-4K; Handy Video Recorder</b>	Hochwertiges 150° Weitwinkel-Objektiv (F2.8/15.2 mm); 12 "Scene"-Optionen für Aufnahmen bei unterschiedlichen Lichtverhältnissen; Eingebautes X/Y-Stereomikrofon; Verträgt Schalldruckpegeln bis 120 dB SPL ohne Verzerrung; nutzbar als Standalone-Audiorecorder mit bis zu 24 Bit / 96 kHz; 5 Blickwinkeleinstellungen (FOV); Aufnahmen direkt auf micro SD / micro SDHC / micro SDXC-Karten mit bis zu 256 GB; Vollfarb LCD-Bildschirm; drei HD Videomodi: 720p, 1080p und 4K; High Dynamic Range (HDR); Videobitraten bis zu 76 Mbps; Bildwiederholungsraten: 4K/30fps, 4K/25fps, 4K/24fps, 1080p/60fps, 1080p/50fps, 1080p/30fps, 1080p/25fps, 1080p/24fps, 720p/30fps, 720p/25fps; Micro-HDMI Videoausgang (Typ D); Aufnahme von Video (mit Audio) im MOV-Format; digitale Pegelanzeigen auf dem Bildschirm; Auto-Gain-Funktion zur automatischen Steuerung des Eingangsspegel; Stereo-Eingang zum Anschluss externer Geräte mit Ausgabe von Plug-in Power ; Kopfhörer-/Linepegelausgang für Audio-Monitoring ; Low-Cut Filter; USB-Schnittstelle für das Live-Streaming und die Datenübertragung; Kompatibel mit OBS Open Broadcaster Software, Skype und weiteren Streaming-Anwendungen; Webcam- und USB-Mikrofon-Funktion im Betrieb mit Computern und iPads; Betrieb mit zwei AA-Batterien (im Lieferumfang enthalten); Abmaße: 58,7 x 68,5 x 83 mm

Stk.	Mikrofonständer / Keyboard- u. Gitarrenständer	zusätzliche Informationen
1	Superlux MS 200, prof. Overheadstativ	aus Stahl, ausziehbarer Schwenkarm v. 125 - 205 cm, Stativhöhe 165 - 350 cm, 5/8"-Gewinde
2	Gravity MS 2222 B Microphone Stand mit Galgen	kurzes Teller Mikrofonstativ mit Soft-Touch Oberfläche, ausziehbarer Galgen mit 2 Spannschrauben, max. Galgenlänge 880mm, schwerer Zinkdruckguss Sockel, Höhenverstellbar von 510 - 740 mm, pulverbeschichtet, Gewicht 4 Kg
3	K&M 27105 Mikrostativ Thomann Typ I	Kunststoff-Sockel, Farbe schwarz, Höhenverstellung von 900mm bis 1600mm, Schwenkarm 810mm
2	K&M 23550 Ergänzungsschiene für 2 Mikrofone	aufschraubbar auf Stative mit 3/8" Gewindeanschluss, Unverlierbare 3/8" Rändelschrauben Alu eloxiert, schwarz, im Abstand zwischen 60 und 172 mm, Gewicht: 0,06 kg, Länge 200 mm
1	Roadworx Mic Stand mit Galgen	Mikrofonstativ mit Galgen; Stativ-Sockel aus Kunststoff; inklusive Klemme zur Kabelführung; maximale nutzbare Höhe des Statives inklusive Galgen: 190 cm; einstellbare Höhe der Mittelsäule 75 - 130 cm; Länge des Galgen: 65 cm; Durchmesser Standfläche: 64 cm; Transportlänge Stativ: 74 cm; Gewinde 3/8" mit 5/8"-Adapter
1	Millenium DS-30, auszieh. 3-bein Tisch-Mikrofonstativ	enorm stabil, klappbar, 3/8" Gewinde, Gesamthöhe inkl. Gewinde 280 - 390 mm, inkl. Kabelclip,
1	Rode PSA-1, professioneller Tisch-Mikrofonarm	für Rundfunk, Podcaster, Pro- und Broadcaster, 3/8" Gewinde, für Mikrofone von 700g bis ca. 1,1 kg, um 360 grad drehbar, inkl. Tischmontagezubehör: Schraubzwinde für Tischplatten bis 55mm und Hohlbolzen für Tischplatten bis 70mm, Abmaße der Arme : 820 mm horizontal, 840 mm vertikal, Farbe: Schwarz
1	Millenium BS-2211B MKII Set prof. Boxenständer	aus Alu, schwarz, bis 30kg mit Zentrischer Belastung, bei max. Höhe bis 30 kg, Länge 1,25 m - ca. 2,00 m, 35 mm Rohrdurchmesser Stativflansch, Gewicht (Stück) 2,16 kg, 2-er Set im Karton inkl. Tragetasche
1	Millenium SLS300 Licht Stativ	Inklusive 3 m Quertraverse (Rohrdurchmesser 40mm) Mindesthöhe Stativ: 1,20 m, Maximale Höhe Stativ: 2,65 m, Gewicht/Gesamtsystem: 12 kg, Farbe Schwarz, (längste Einheit hat eine Länge von 1,50 m),
1	Gator Frameworks GFW-GTR stool with stand	Stuhl mit intergriertem Gitarrenständer und Fußstütze; 64 mm dickes, gepolstertes Sitzkissen; hochklappbare Gitarrenhalterung und einziehbare Halsbügel an der Rückseite; zusammenklappbar; GummifüÙe mit roter Sicherheitsverkleidung für Sichtbarkeit in dunklen Umgebungen; Max. Belastbarkeit: 113,4kg; Maße: L x B x H: 914 x 356 x 140 mm; Gewicht: 4kg; Farbe: schwarz;
3	Akustik-Gitarrenständer	
3	Stagepiano-Keyboardeständer	einer davon mit extra keyboard-auflage
1	Keyboardbank	

Stk.	Mikrofon-Kabel und andere	zusätzliche Informationen
6	Cordial EM 7,5 FM elements - Mikrofonkabel	XLR 3-pol male auf XLR 3-pol female, Leiterquerschnitt: 2x 0.22 mm <sup>2</sup> , PVC Mantel, 95% Abdeckung, Durchmesser: 6,0 mm, Länge: 7,5 m
6	the sssnake SM6BK Mikrofonkabel 6m XLR	XLR Male - XLR Female 6 Meter SM-6 Schwarz, Länge: 6m
1	Roadworx XLR	10 m Mikrofonkabel mit 3-pin XLR Steckverbindern; hochwertige flexible Leitung
1	Sommer Cable Galileo 238 5,0	Querschnitt 2x 0,38 mm; doppelter CU-Wendelschirm; XLR (male) auf XLR (female); Neutrik NC3MX-SOM Stecker; 5m
1	TISINO Dual RCA to XLR Cable	2 RCA to 2 XLR Male HiFi Stereo Audio Connection Microphone Cable Wire Cord Path Cable - 3 m

1	TISINO 6.35 mm TRS to XLR cable	balanced 6.35 mm (1/4 inch) stereo to XLR signal connection cable - 1 metre
1	Fender Deluxe Instrumentenkabel mit 24K vergoldete Klinkenstecker	1,5m; 8mm PVC Hülle zur Vermeidung von zusätzlichen Geräuschen; 95% Kupfer Abschirmung; Farbe Tweed Natur
1	Fender Deluxe Instrumentenkabel mit 24K vergoldete Winkelklinkenstecker	3m; 8mm PVC Hülle zur Vermeidung von zusätzlichen Geräuschen; 95% Kupfer Abschirmung; Farbe Tweed Black
1	Fender Deluxe Instrumentenkabel mit 24K vergoldete Winkelklinkenstecker	4,5m; 8mm PVC Hülle zur Vermeidung von zusätzlichen Geräuschen; 95% Kupfer Abschirmung; Farbe Tweed Black
1	Fender Professional Kabel Tweed 4,5m	Instrumentenkabel; 8mm PVC Hülle zur Vermeidung von zusätzlichen Geräuschen; 95% Kupfer Abschirmung; 15FT;
1	pro snake 90015, Y-Adapterkabel	2x 6,3mm Klinke Mono > 1x 3,5mm Stereo-Klinke female, Länge 20 cm
1	Pro Snake TPY 2060 JRR, prof. Y-Kabel,	2x Cinch male > 6,3 mm Stereoklinke, schwarze Metallstecker mit vergoldeten Kontakten, Spliss-Länge 580 cm, Länge 6 Meter
2	the sssnake SK369S-03- 6x Stereo Klinke Patchkabel,	Länge: 0,3 Meter
1	the Sssnake SK369S-06 Patchkabel, 6x 6,3mm Klinke	Patchkabel Stereo 0,6 Meter
1	pro snake 20092, Kopfhörerverlängerungskabel	3,5 mm Klinke male Stereo Stecker - 3,5 mm Klinke Stereo Buchse, Metallstecker, 5,0 Meter,